

Zondag 24 april 2022

16:00 uur: Mill, Sint-Willibrorduskerk

Orgelconcert Tommy van Doorn

Programma

Koororgel

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

1. Bergamasca

Bernardo Pasquini (1637-1710)

2. Toccata con lo scherzo del Cuculo

Smitsorgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

3. Praeludium in G-dur (BWV 568)
4. Allein Gott in der Höh sei Ehr (BWV 663)

Johann Christoph Kellner (1736-1803)

5. Jesus meine Zuversicht

Jan Křtitel Josef Kuchař (1751-1829)

6. Fantasia in g-moll

César Franck (1822-1890)

7. Petit Offertoire en mi majeur (uit: Cinq Pièces, opus 23)
8. Prélude, Fugue et Variation (opus 18)

Jean Langlais (1907-1991)

9. Incantation pour un Jour Saint

Toelichting

Tijdens dit programma gaan we op reis door de geschiedenis van de orgelmuziek en doen we diverse regio's en invloedssferen aan. Op het koororgel klinkt werk van twee Italiaanse meesters uit de zeventiende eeuw. De *Bergamasca* van **Girolamo Frescobaldi** is een speelse variatiereeks die gebaseerd is op een boerendans uit Bergamo. De dans klinkt in allerlei ritmes en maatsoorten; ondertussen horen we veel kleuren van het orgel.

De *Toccata con lo Scherzo del Cuculo* van **Bernardo Pasquini** maakt op charmante wijze gebruik van de zang van de koekoek.

Op het Smitsorgel gaan we verder in de achttiende eeuw met werk van **Johann Sebastian Bach**; de grootmeester van de barok. Zijn beknopte *Praeludium in G* is virtuoos en onstuimig; een contrast met

het bezonken koraal *Allein Gott in der Höh sei Ehr*. In deze koraalbewerking wordt de lofzang op een zeer verfijnde en intieme manier door Bach getoonzet. Delicate motieven in de bovenstemmen onspelen de versierde koraalmelodie, die in de tenor klinkt. De bas ondersteunt mild met lange lijnen. Een aantal korte motieven uit het *Praeludium* vertoont gelijkenis met muzikale figuren uit *Allein Gott*.

Het opgewekte koraal *Jesus meine Zuversicht* van **Johann Christoph Kellner** brengt ons in de tweede helft van de achttiende eeuw; een periode waarin de muziek richting de Klassieke tijd steeds transparanter werd. Dit horen we zeker ook bij de uitbundige orgelfantasie van **Jan Křtitel Josef Kuchař**, een componist die afkomstig was uit Bohemen en bekend stond als groot aanhanger en promotor van de muziek van Wolfgang Amadeus Mozart. In de *Fantasia in g-moll* klinken achtereenvolgens een dramatisch *Maestoso*, een luchtige *Pastorale*, een expressief *Moderato* en tot slot een herneming van het *Maestoso*.

Langzaamaan zijn we in de negentiende eeuw beland; de tijd van de Romantiek. Eén van de centrale vertegenwoordigers hiervan was **César Franck**. We belanden daarmee ook bij de actualiteit: dit jaar herdenken we het 200^{ste} geboortjaar van deze componist. Kenmerkend voor Franck zijn prachtige harmonieën en ontroerende melodieën. Beide elementen komen wonderschoon naar voren in het korte *Petit Offertoire* en zijn meesterlijke *Prélude, Fugue et Variation*.

Franck was tijdens zijn leven organist van de Saint-Clothilde in Parijs. De laatste componist op dit programma, **Jean Langlais**, bekleedde eveneens die functie. Zijn *Incantation pour un Jour Saint* citeert onder meer het *Lumen Christi* uit de Paaswake; met het Paasweekend net achter ons eveneens actueel. De muziek van Langlais is typerend voor de moderne twintigste-eeuwse stijl: levendige ritmes, grote klankuitbarstingen en intense harmonieën. Deze compositie uit 1949 heeft een vrij en improvisatorisch karakter. In intensiteit, dynamiek en volharding neemt het steeds toe, tot een virtuoze toccata naar een glorieus slot op vol orgel leidt.

CV

Tommy van Doorn (1990) is organist van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel. Hij bespeelt hier onder meer het monumentale Smitsorgel (1842). Hij is tevens beiaardier van Boxtel, Geldrop, Schijndel en Son. Op zevenjarige leeftijd begon hij met pianolessen; vanaf zijn zeventiende nam hij orgellessen bij Jan Verhoeven in Boxtel. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen, waarvoor hij in 2014 cum laude afstudeerde. Piano werd als bijvak gestudeerd bij Jelena Bazova. Hij verdiepte zich bovendien in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. Verdere masterclasses en interpretatielessen werden gevolgd bij o.a. Kees van Houten, Ben van Oosten, Joris Verdin, Wolfgang Baumgratz (D) en Luca Scandali (It). In 2020 behaalde hij zijn masterdiploma beiaard aan de HKU Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Ook behaalde hij in dat jaar zijn masterdiploma Applied Musicology aan de Universiteit Utrecht.

Naast werkzaamheden als uitvoerend musicus werkt hij als orgeldocent bij Kunstkwartier Helmond en heeft hij een privélespraktijk. Momenteel werkt hij als gastdocent bij de HKU Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. In 2018 was hij prijswinnaar op het internationale beiaardconcours NKV 100 in Zwolle en Kampen. Hij werkte mee aan radio- en tv-uitzendingen (o.a. voor NPO3 en NPO Radio 4). In 2021 was zijn beiaardspel een jaar lang wekelijks te horen op NPO Radio 3FM. Op orgel begeleidde hij onder meer uitvoeringen van de Requiems van Fauré en Duruflé. Bij de Brabantse Orgelfederatie verschenen enkele opnames van zijn spel. Hij is actief als artistiek adviseur voor diverse orgelstichtingen en de Brabantse Orgelfederatie. Zie ook www.tommyvandoorn.com